

PARA LA ADQUISICIÓN DE LA VELOCIDAD TAQUIGRÁFICA:  
¿ENTRENAR MUCHAS VECES EL MISMO DICTADO  
ES UN MAL O UN BIEN?

Waldir Cury

Taquígrafo-revisor jubilado de la Alerj

Profesor de Taquigrafía

Una pregunta que frecuentemente es presentada por quien entrena velocidad taquigráfica es la siguiente:

*¿Entrenar el mismo dictado muchas veces, no es una pérdida de tiempo, ya que el taquígrafo prácticamente “memoriza” el texto?*

La respuesta es la siguiente:

Si fuese verdad que el alumno “memorizase” el texto, en el sentido de “aprender de memoria, retener en la memoria” (incluyéndose aquí el “memorizar” todos los movimientos y trazados taquigráficos referentes a aquel texto – principalmente las palabras de trazado taquigráfico difícil), esto sería ya una victoria espectacular. Imaginen: ¡repetir un dictado diez, veinte veces y asimilar – de modo profundo – todos los trazados taquigráficos en él existentes! La conclusión más obvia sería, entonces: *¡no sería pérdida de tiempo entrenar repetidas veces el mismo texto. Por el contrario, el entrenamiento repetitivo de un mismo dictado sería muy aconsejable!*

La verdad, no obstante, es que el alumno tiene apenas la *ilusión* de que “memorizó” el texto, pues si tomamos este mismo texto y lo dictamos a velocidad mayor (por ejemplo, a 80 ppm, para quien está entrenando a una velocidad de 60 ppm), la dificultad de tomar taquigráficamente este mismo texto “supuestamente memorizado” sería grande – principalmente tratándose de un texto donde haya muchas palabras de difícil trazado taquigráfico.

Es preciso observar aún que – al contrario de lo que pueda parecer – cada momento de la recogida taquigráfica es una experiencia única, en la que entra en acción un complicado mecanismo de “oír el sonido, codificarlo en signos taquigráficos (trabajo ejecutado por el cerebro) y después enviar los signos codificados, a través del sistema nervioso, para el brazo, para la mano, para el papel”. Todo ese proceso – vale resaltar –

es realizado en fracciones de segundo, fracciones éstas que van disminuyendo a medida que aumenta la velocidad.

Entonces, fácil es deducir que, incluso que el texto en la grafía común sea “memorizado”, el *taquigráfico* no lo será, pues siempre habrá, cada vez que se taquigrafía, el trabajo importante y complejo de elaboración de los signos taquigráficos por las neuronas cerebrales.

Lo que en verdad acontece – para concluir el raciocinio – es que entrenar repetidas veces el mismo dictado, las mismas frases y – principalmente – las mismas palabras significa ir – poco a poco – capacitando al cerebro (a fuerza de la repetición) para hacer la “operación de codificación” más rápidamente, con mayor desenvoltura, con mayor fluencia, del modo más instantáneo posible.

Sólo con este entrenamiento repetitivo de las palabras y del mismo dictado es que se va consiguiendo, paulatinamente, eliminar la *duda mental*, la *indecisión mental*, el *titubeo*, la *vacilación* (principalmente en lo que se refiere a palabras de difícil trazado taquigráfico), que es el principal factor de atraso y de la consecuente pérdida de palabras cuando se taquigrafía.

Eliminar a *vacilación mental* al hacer el trazado taquigráfico y capacitar al cerebro a que trabaje cada vez más con mayor agilidad, con mayor desembarazo, con mayor automatismo es sin duda ninguna conseguida con la REPETICIÓN. Vale el proverbio latino: “Repetitio mater studiorum est” – **La repetición es la madre de los estudios.**

LA REPETICIÓN es, por consiguiente, el más seguro y eficiente método para la adquisición de la fluencia y velocidad taquigráfica.

De suma importancia también es **madurecer** a cada velocidad, antes de pasar para la velocidad siguiente, lo que se consigue a través de mucho entrenamiento y mucha repetición.

En cuanto al “método” – infelizmente bastante difundido por ahí – de quedar saltando de dictado en dictado, sin un estudio demorado y profundo de cada dictado, ¿tendremos qué resultado? Tendremos:

DIFICULTADES INSUPERABLES, NINGUNA SEGURIDAD, UN PROGRESO DUDOSO, UNA VELOCIDAD MEDIOCRE, NINGUNA MADUREZ TAQUIGRÁFICA Y UNA ENORME FRUSTRACIÓN.

\*\*\*