

L'ÉTUDE DE LA STÉNOGRAPHIE:
PLUS ELLE EST LENTE,
PLUS RAPIDE ET PROFOND SERA L'APPRENTISSAGE!

Par: Waldir Cury

(Traduction Portugais/Français : François Ducerisier)

Il y a, en latin, un proverbe, largement utilisé par les anciens, qui exprime une grande sagesse: “Festina lente,” “*Dépêche-toi lentement*”. Cette phrase était l’une des préférées de l’empereur Auguste, selon Suétone (Vie d’Auguste, chapitre 25).

Ces mots, “festina lente” furent inscrits sur le bord de médailles que l’empereur Vespasien fit frapper. Ces médailles représentaient l’effigie de l’empereur d’un côté et de l’autre une ancre reliée à un dauphin, symbole souvent utilisé par les anciens, qui signifiait la *fermeté de l’intention* associée à la *rapidité de l’exécution*.

Le concept selon lequel “*plus on est pressé, plus on va lentement*” a déjà été exprimé dans plusieurs langues. Les allemands disent “Eile mit Weile”, les anglais “More haste, less speed”. Les italiens ont deux proverbes bien connus: “Piano piano se va lontano” (*qui va lentement, va loin.*), et “Adagio, perché ho fretta” (*Lentement, parce que je suis pressé.*).

Les français nous offrent également un exemple de la même sagesse, à travers deux proverbes: “Plus on est pressé, moins on va vite.” Et “Qui trop se hâte reste en chemin.”

Les espagnols disent: “La prisa es mala consejera.” (La précipitation est mauvaise conseillère.)

La sagesse des phrases rapportées ci-dessus nous apprend qu’il convient d’aller lentement pour exécuter un travail bien fait (La précipitation est l’ennemie de la perfection!) et que si nous faisons quelque chose en étant pressés, nous risquons de nous arrêter en route (Qui court se fatigue!).

Nous pouvons ajouter à cela le dicton populaire bien connu “Qui est pressé, mange cru!”, qui signifie que si nous mangeons trop vite, nous ne digèrerons pas bien. Ne pas bien digérer, c’est ne pas absorber tous les nutriments vitaux. Si l’on applique ce proverbe à la sténographie, ne pas bien digérer signifie ne pas comprendre les règles en profondeur, ne pas assimiler de manière solide les signes sténographiques, ne pas utiliser de manière compétente les liaisons entre les signes, ne pas aller au coeur de la méthode. Cela signifie une étude précipitée, superficielle, avec des résultats médiocres.

Rappelons la célèbre fable d'Ésope, "Le lièvre et la Tortue", dans laquelle le lièvre a perdu la course contre la tortue parce qu'il s'est fatigué en courant trop vite, s'est allongé et endormi en cours de route. Pendant ce temps, la tortue a continué à marcher de son pas lent mais ferme et a fini par gagner la course. En raison de cet exploit de la tortue, qui a gagné la course contre le lièvre, est apparu un nouveau proverbe, qui exprime une autre sage réflexion: "La tortue connaît mieux le chemin que les lièvres". Elle connaît mieux le chemin parce qu'elle est allée lentement et a eu le temps d'observer chaque partie du parcours, chaque caillou, chaque obstacle, et a eu, en même temps, l'occasion d'apprécier le paysage.

Dans l'étude de la sténographie, sans aucun doute, celui qui connaît le mieux le chemin est celui qui étudie calmement, méthodiquement, s'applique, essayant de digérer chaque leçon, et, au-delà, se consacre corps et âme à l'entraînement à chaque étape de l'apprentissage de la vitesse sténographique.

Dans l'étude de la sténographie, il faut beaucoup apprendre, mémoriser et s'exercer. Nous devons imiter les tortues!
